

CORSO DI AGGIORNAMENTO-FORMAZIONE DI BASE

"Educare con la musica e il movimento"

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il corso intende far vivere agli insegnanti in prima persona delle esperienze di apprendimento che, adeguatamente rielaborate, possano poi essere concretamente utilizzate nella gestione quotidiana del proprio lavoro e direttamente riproposte nelle classi. A questo scopo i partecipanti vengono messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe, (ri)scoprendo le proprie potenzialità musicali e l'emozione del far musica.

FINALITÀ E OBIETTIVI

È ormai risaputa l'influenza positiva della musica sullo sviluppo della personalità individuale e del gruppo: un veicolo educativo straordinario!

Il corso, che affronta temi relativi alla didattica della musica, intende dare specifiche competenze per una didattica finalizzata all'avvicinamento degli scolari alla musica, fornendo materiali e illustrando metodologie realizzabili anche da chi non possiede grandi competenze musicali.

CONTENUTI

1. Alfabetizzazione musicale

- Acquisizione parametri musicali (intensità, durata, timbro, altezza, forma musicale, struttura...) e vocabolario specifico attraverso il gioco. Come abbinare correttamente la stimolazione sonora in rapporto al movimento del corpo nella creazione di proposte ludiche.

2. Movimento

- elementi base della danza: **corpo** (parti, azioni, forme, tipi di locomozione), **spazio** (livelli, direzioni, percorsi, relazioni, dimensioni), **tempo** (durata, libero/metrico, lento/veloce), **dinamica/qualità** (flusso, peso, spazio, tempo);
- danze strutturate tratte dal folklore internazionale
- danze cantate.

3. Voce

- la **voce informale**
- la **voce parlata**
- la **voce intonata**

4. Attività integrate

- uso del tema "**FILASTROCCantando**" per fare un percorso ludico - musicale volto ad un'integrazione organica delle varie espressioni musicali di gruppo (canto, danza, uso di strumenti, drammatizzazione)... tenendo a braccetto la tradizione popolare, nelle sue manifestazioni di gioco infantile - dalla ninna nanna alla filastrocca, alla conta, al girotondo...

5. Direzione

- Elementi di base di tecnica gestuale per la direzione dei brani da proporre alla classe

METODOLOGIA

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo i partecipanti vengono messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte sono di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi. Verranno consegnati le partiture dei pezzi, un CD con i brani musicali utilizzati ed eventuali altre dispense che facilitino la rilettura e la successiva rielaborazione dell'esperienza vissuta.

CALENDARIO DI LAVORO

Il corso, come richiesto, prevede un numero di **20** ore con il seguente calendario:

14 settembre '09	15.30 – 18.45
16 settembre	15.30 – 18.45
23 settembre	16.30 – 18.45
07 ottobre	16.30 – 18.45
14 ottobre	16.30 – 18.45
21 ottobre	16.30 – 18.45
20 gennaio 2010	16.30 – 18.45
27 gennaio	16.30 – 18.45

MATERIALE RICHIESTO:

- Strumenti ad altezza determinata e indeterminata
- Stanza ampia con lavagna.
- Impianto stereo.
- Abbigliamento comodo per le lezioni.

DOCENTE DEL CORSO

ZANON CINZIA, dopo aver conseguito il diploma magistrale (votazione: 50/60), si è diplomata in musica corale e direzione di coro (votazione: 9.50/10) sotto la guida del Maestro Bruno Coltro.

Ha seguito, nel suo percorso di formazione, corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale.

Il desiderio di trasmettere anche ai più piccoli la passione, l'entusiasmo per il canto e la musica in generale, l'ha portata a specializzarsi nel ramo della didattica frequentando stages in tutta Italia e tenendo a sua volta corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'obbligo e direttori di coro.

Come specialista nel settore, sono numerose le sue esperienze di insegnamento in scuole pubbliche e private; tiene tuttora regolarmente corsi di propedeutica musicale presso l'Associazione "Gioventù in cantata" di Marostica.

Direttrice di diverse formazioni corali (femminile, mista, voci bianche) e strumentali, dal 1991, in particolare, dirige il coro "Gioventù in cantata" di Marostica, formazione che ha ottenuto importanti riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale e con la quale ha effettuato tournée in America, Canada, Argentina, Brasile, Giappone, Australia e in molti paesi della Unione Europea.

E' ideatrice e direttrice artistica di manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale come: "Canticoro", "Primavera Musicale-Incontri Corali Internazionali" e "Poesia in canto".

Fa parte della Commissione Artistica Regionale dell'ASAC (Associazione per lo Sviluppo dell'Attività Corale) ed è responsabile dei progetti legati alla coralità infantile e giovanile sia in ambito associazionistico che scolastico.

Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo che le è stato assegnato dalla giuria il "premio speciale per la direzione" nel 1999 al Concorso Internazionale di Musica Sacra e Profana a Riva del Garda e che è stata tra i 12 finalisti scelti e ammessi al I° Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" svoltosi a Bologna nell'ottobre del 2001.