

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Magica Venezia

DATI IDENTIFICATIVI

ANNO SCOLASTICO 2004/2005

DESTINATARI Alunni classe 5[^] Scuola Primaria XXV Aprile

DOCENTI IMPEGNATI NELL'UA Erika Lazzarotto – Tinazzi Orianna

ARTICOLAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

BISOGNO FORMATIVO

Prendere coscienza della propria identità culturale.

OBIETTIVI FORMATIVI (OF)

1. Conoscere l'ambiente, la storia, le espressioni artistiche, la lingua, le tradizioni popolari e religiose a Venezia;
2. Sviluppare atteggiamenti di interesse e di rispetto per i beni artistici e culturali;
3. Sviluppare atteggiamenti di collaborazione e di rispetto nei confronti dei singoli e del gruppo;
4. Saper descrivere il mondo intorno a noi utilizzando tecniche linguistiche adeguate.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

SCIENZE GEOGRAFIA MATEMATICA

Conoscenze (C) e Abilità (A)		Contenuti
C -	La rappresentazione cartografica: la cartina, la carta stradale.	<i>La pianta di Venezia</i>
A -	Orientarsi e muoversi nello spazio, utilizzando piante e carte stradali.	<i>Carta stradale del viaggio</i>
A -	Calcolare le spese totali per il viaggio in treno	<i>Il problema autentico</i>
A -	Calcolare distanze su carte, utilizzando la scala grafica e/o numerica.	<i>La lunghezza totale del viaggio a/r</i>
C -	Elementi fisici e antropici del paesaggio geografico della laguna veneta.	<i>Itinerario della gita e della visita della città</i>
A -	Riconoscere le più evidenti modificazioni apportate nel tempo dal rapporto uomo ambiente.	<i>La laguna veneta</i>
A -	Progettare itinerari di viaggio e di visita ad una città.	<i>Il programma del viaggio d'istruzione</i>
A -	Analizzare, attraverso casi concreti, le conseguenze positive e negative delle attività umane sull'ambiente.	<i>Il fenomeno dell'acqua alta a Venezia</i>
A -	Ricerca e proporre soluzioni di problemi relativi alla protezione, conservazione e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale.	<i>Gli interventi progettati dalla Regione Veneto: il MOSE</i>

STORIA ITALIANO ARTE MUSICA RELIGIONE

C	In relazione al contesto fisico-ambientale, sociale, economico, culturale e religioso, individuare e analizzare avvenimenti storici, tradizioni culturali e sociali che richiamano valori, eventi ed istituzioni caratterizzanti la storia di Venezia, dei Veneziani e degli Ebrei del Ghetto.	<p><i>STORIA</i></p> <p>Le origini della città. <i>La Repubblica di Venezia: il governo dei Dogi.</i> <i>Viaggi e viaggiatori: Marco Polo.</i> Il Museo Storico Navale. Le Confraternite: commercio e artigianato. Gli Ebrei a Venezia: il Ghetto Nuovo.</p>
A	Conoscere ed usare termini specifici del linguaggio storico, geografico, artistico e musicale.	<p><i>ARTE</i></p> <p>La Piazza San Marco. La Basilica di San Marco: architettura e i mosaici. Palazzo Ducale: architettura, pittura e sede politica della città. La Scuola Grande di San Rocco: i dipinti di Tintoretto. Chiesa di Santa Maria dei Frari: opere di Tiziano e Canova. Il carnevale: colori, maschere e costumi. Il mosaico: tecnica e costruzione di un mosaico.</p>
A	Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi, individuando i collegamenti tra avvenimenti storici, ambiente geografico ed economia.	
	Il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del territorio veneto.	
C	Chiese e palazzi come luoghi di testimonianze artistiche e culturali.	<p><i>ITALIANO</i></p> <p>La toponomastica di Venezia. Il dialetto veneto: la commedia dialettale. Il testo poetico.</p>
C	Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti a Venezia.	
	Utilizzare tecniche artistiche: il mosaico.	<p><i>MUSICA</i></p> <p>Il Rondò Veneziano. Antonio Vivaldi. Benedetto Marcello. Canti popolari.</p>
A	Elementi di base del codice musicale: il ritmo, la melodia e il timbro.	
A	Usare lo strumentario Orff, sperimentando varie modalità di produzione sonora, improvvisando o riproducendo brevi e semplici musicogrammi.	<p><i>RELIGIONE</i></p> <p>San Marco: il patrono della città, il simbolo del leone alato. La Genesi: lettura di un ciclo musivo.</p>

C	Canti appartenenti al repertorio popolare.	<i>La chiesa e la sinagoga.</i>
A	Componenti antropologiche della musica popolare veneziana: uso e funzioni. Riconoscere mediante l'ascolto brani di epoche e generi diverse.	
C	Cogliere le funzioni della musica utilizzando brani per danzare, per giocare, per cerimonie religiose e per il teatro.	

TEMPI ottobre – novembre - dicembre

METODOLOGIA E ATTIVITÀ PROPOSTE:

SUL LUOGO

Gita di due giorni a Venezia con itinerario storico, geografico, artistico e religioso.

Visite guidate:

- Piazza San Marco, Basilica di San Marco (interno ed esterno)
- Palazzo Ducale (interno ed esterno)
- Scuola Grande di San Rocco
- Chiesa di Santa Maria dei Frari
- Museo Storico Navale
- Il Ghetto Nuovo: Museo della cultura ebraica, la sinagoga

IN CLASSE

Brain-storming iniziale per rilevare le conoscenze degli alunni.

Utilizzo di materiale vario: libri di documentazione storica e geografico/scientifica, guide turistiche, cartine e piantine, materiale multimediale ecc...

Rielaborazione delle informazioni raccolte per lo studio approfondito.

Costruzione di mappe concettuali.

Realizzazione di percorsi di arte e musica: lettura e decodificazione di opere d'arte e ascolto di brani musicali, interpretazione libera e guidata con il corpo e gli strumenti.

Laboratorio di mosaico.

COMPITO UNITARIO IN SITUAZIONE (compito reale atteso)

Realizzare con la classe una guida ambientale, storica e artistica su Venezia.

In coppia fare da guida ai compagni nella visita al Palazzo Ducale: una sala, la facciata, le porte ecc.

VERIFICHE (tipo e tempi di somministrazione)

- Rilevazione delle conoscenze in ingresso utilizzando il brain-storming.
- Prove oggettive relative alle conoscenze e alle abilità geografiche, storiche e scientifiche, linguistiche.
- Costruzione di testi oggettivi e soggettivi relativi alle esperienze e alle conoscenze.
- Realizzazione di mappe concettuali sulle conoscenze acquisite nei vari ambiti di indagine.

CONCETTI E TERMINI DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DA APPRENDERE (significati, termini ecc...)

Laguna veneta

Acqua alta – Mose

Repubblica di Venezia - doge

Ebraismo

Ghetto

Toponomastica di Venezia

Mosaico

Chiesa - sinagoga

Turismo culturale

COMPETENZE ATTESE

Essere consapevoli della realtà storica, culturale ed artistica del proprio territorio.

Scrivere testi connotativi, usando adeguatamente e creativamente le conoscenze acquisite.

DOCUMENTAZIONE PER IL PORTFOLIO DELLE COMPETENZE INDIVIDUALI

- risultato dello svolgimento del compito unitario in situazione (prodotto multimediale o cartaceo)
- risultato delle prove specifiche
- materiali particolarmente significativi dell'alunno (fotografia del mosaico realizzato).