

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Titolo: *Io, tu, noi, il mondo***

- **BISOGNO FORMATIVO**
  1. prendere coscienza di sé a livello personale, culturale e relazionale;
  2. prendere coscienza dei cambiamenti che intervengono nella propria persona e nei compagni sul piano fisico, emotivo e cognitivo
  3. trovare soluzioni e alternative razionali ai problemi tipici dell'età in relazione a se stesso, agli altri e alla realtà circostante.
  
- **OBIETTIVI FORMATIVI**
  1. riconoscere ed interpretare le proprie sensazioni, emozioni e sentimenti in relazione a sé, agli altri, alla realtà circostante.
  2. comunicare sensazioni, emozioni e sentimenti utilizzando molteplici linguaggi: verbale, gestuale, grafico-pittorico, musicale.
  3. educare l'affettività e la sessualità riferite alla preadolescenza.
  4. conoscere l'ambiente, la storia, le espressioni artistiche, la lingua, le tradizioni popolari e religiose del proprio territorio.
  5. sviluppare atteggiamenti di interesse e di rispetto per l'ambiente fisico e culturale.
  6. sviluppare atteggiamenti di collaborazione e di rispetto nei confronti dei singoli e del gruppo.
  
- **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)**

### **ITALIANO ARTE MUSICA RELIGIONE CONVIVENZA CIVILE**

<b>Conoscenze (C) e Abilità (A)</b>	<b>Contenuti</b>
<p>C</p> <p>Conoscere forme di espressione personale di stati d'animo, sentimenti, emozioni.                      Conoscere forme di narrazione orale                      Conoscere le caratteristiche dei testi espressivi                      Conoscere strategie e controllo dell'ascolto.                      Conoscere artisti che hanno saputo esprimere emozioni e sentimenti.</p>	<p><i>Gli stati d'animo, le emozioni, i sentimenti nella esperienza personale e degli altri</i>  <i>I testi descrittivi soggettivi, espressivi: la struttura del testo</i>  <i>Impressionisti ed Espressionisti.</i></p>
<p>A</p> <p>Attivare atteggiamenti di ascolto e conoscenza di sé.                      Prestare ascolto all'interlocutore comprendendo il suo messaggio</p>	<p><i>Io sono, io sento...</i>  <i>Ascolto attivo dell'altro, dei suoi bisogni, dei suoi stati d'animo</i>  <i>La varietà delle emozioni e dei sentimenti relativi a situazioni di vita: la gioia, il dolore, la rabbia, la tenerezza, la paura ecc.</i></p>
<p>A</p> <p>Esercitare modalità efficaci di espressione delle proprie emozioni e dei propri sentimenti                      Strutturare un testo coerente                      Utilizzare un lessico specifico                      Utilizzare il colore e il segno grafico per esprimere emozioni e sentimenti.</p>	<p><i>Discussioni e conversazioni di gruppo, giochi su stati d'animo, emozioni, sentimenti</i>  <i>Il lessico specifico delle emozioni e dei sentimenti</i>  <i>Colori caldi e freddi; Luci e ombre; segni e disegni...</i></p>
<p>C</p> <p>Conoscere come da sempre l'uomo esprime il sentimento religioso                      L'origine e lo sviluppo del sentimento religioso                      I segni lasciati dagli uomini nel tempo, del sentimento religioso</p>	<p><i>Il senso religioso nel singolo e nei popoli</i>  <i>Le espressioni artistiche del Cristianesimo nel territorio bassanese e veneto, in particolare</i></p>

		a Venezia. <i>L'Ebraismo e la cultura ebraica</i>
--	--	--

**STORIA-GEOGRAFIA-MATEMATICA-EDUCAZIONE AMBIENTALE-  
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

<b>Conoscenze (C) e Abilità (A)</b>		<b>Contenuti</b>
C	La rappresentazione cartografica: le carte e le loro funzioni.	<i>La pianta di Bassano. La carta del territorio comunale La carta geografica del Veneto Le carte stradali</i>
A	Orientarsi e muoversi nello spazio, utilizzando piante e carte stradali.	<i>Itinerari stradali e pedonali</i>
A	Calcolare distanze su carte, utilizzando la scala grafica e/o numerica.	
C	Elementi fisici e antropici del paesaggio geografico del Comune, della Provincia e della Regione.	<i>Il paesaggio geografico del Comune di Bassano: la montagna, la collina, la pianura. Il paesaggio geografico della provincia di Vicenza: la montagna, la collina, la pianura. Il paesaggio geografico del Veneto: conformazione del territorio, sistema idrografico, sistema orografico, la costa e la laguna venete.</i>
A	Riconoscere le più evidenti modificazioni apportate nel tempo dal rapporto uomo ambiente.	<i>La laguna veneta</i>
A	Progettare itinerari di viaggio e di visita ad una città del Veneto.	<i>Viaggio di istruzione a Venezia</i>
A	Analizzare, attraverso casi concreti, le conseguenze positive e negative delle attività umane sull'ambiente.	<i>Il fenomeno dell'acqua alta a Venezia Il dissesto idro-geologico nel territorio veneto (montagna veneta)</i>
A	Ricerca e proporre soluzioni di problemi relativi alla protezione, conservazione e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale.	<i>Gli interventi progettati dalla Regione Veneto: il MOSE</i>
A	Scoprire radici storiche antiche della realtà locale.	<i>L'origine medievale di Bassano La vita e le attività umane a Bassano nel Medioevo: gli Statuti L'origine medievale di Bassano La vita e le attività umane a Bassano nel Medioevo: gli Statuti</i>
C	Il concetto di cittadinanza e vari tipi di cittadinanza.	<i>Le forme di governo del Comune della Provincia, della Regione</i>

## **SCIENZE-EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA'-EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

<b>Conoscenze (C) e Abilità (A)</b>		<b>Contenuti</b>
C	Organismi degli animali superiori con particolare riferimento all'uomo.	Il corpo umano: anatomia e fisiologia degli apparati e degli organi principali. L'anatomia e la fisiologia dell'apparato riproduttivo.
C	Cambiamenti degli organismi: il ciclo vitale dell'uomo.	Lo sviluppo del ciclo di vita dell'uomo.
A	Praticare l'igiene personale dicendo in che cosa consiste e perché è importante.	Le norme dell'igiene personale.
C	La tipologia degli alimenti e le relative funzioni nutrizionali.	Gli alimenti.
C	Riconoscere le esigenze del proprio corpo e individuare l'alimentazione più adeguata alla sua crescita.	I menù della mensa.

### **MUSICA**

La musica nel cuore

<b>Conoscenze (C) e Abilità (A)</b>		<b>Contenuti</b>
C	Conoscere elementi di base del codice musicale: il timbro, l'altezza, la durata e l'intensità. Sistemi di notazione convenzionali e non.	<i>La notazione musicale.</i>
A	Produzione Usare lo strumentario Orff, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando o riproducendo brevi e semplici brani con l'uso di musicogrammi, utilizzando anche semplici ostinati ritmico-melodici.	<i>Gli strumenti per esprimere le diverse emozioni. Brani musicali di diverso genere.</i>
A	Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani in gruppo.	<i>Le ninne nanne Le filastrocche</i>
A	Percezione Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.	<i>La musica che provoca emozioni: Cigno di Saint Saëns Il volo del calabrone di Korsakov Requiem di Mozart Emozioni di Lucio Battisti</i>
A	Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, il disegno. Ascoltare brani musicali da interpretare emotivamente attraverso espressioni motorie libere e/o guidate.	<i>La musica che esprime emozioni: La sinfonia n.3 Eroica di Beethoven Chanson triste di Ciaikovskij Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi</i>

## ▪ **ATTIVITA' E METODOLOGIE**

### **MUSICA**

Ascolto attivo: ascoltare brani musicali da interpretare emotivamente attraverso disegni, drammatizzazioni spontanee o guidate

Comprensione e verifica delle emozioni che il compositore ha voluto trasmettere e in che modo ha cercato di esprimerle.

Rievocare musiche legate a vissuti affettivi, favorendo la conversazione con domande stimolo. Es C'è qualche musica che vi emoziona? Che ogni volta che l'ascoltate vi fa sentire felici, oppure tristi, o che vi dà fastidio o vi fa venire voglia di scatenarvi? Che tipo di emozioni suscita?

Realizzare musicalmente con lo strumentario Orff sensazioni e stati d'animo in attività di improvvisazione guidata.

### **ARTE**

Disegno libero ed illustrazione di esperienze vissute, brani letterari di autori, poesie, brani musicali.

Lettura ed interpretazione di opere d'arte; decodifica del linguaggio iconico e visuale.

Contestualizzazione e decontestualizzazione di opere artistiche.

Realizzazione di percorsi di arte e musica: lettura e decodificazione di opere d'arte e ascolto di brani musicali, interpretazione libera e guidata con il corpo e gli strumenti.

Laboratorio di mosaico.

### **AREA ANTROPOLOGICA E SCIENTIFICA**

Conversazioni cliniche o brain-storming iniziale per rilevare le conoscenze degli alunni.

Utilizzo di materiale vario: libri di documentazione storica e geografico/scientifica, guide turistiche, cartine e piantine, materiale multimediale ecc...per ricercare con la guida dell'insegnante, da soli o in gruppo.

Rielaborazione delle informazioni raccolte per lo studio approfondito.

Costruzione di mappe concettuali guidati dall'insegnante, in gruppo, da soli.

Utilizzo delle tecniche dell'apprendimento cooperativo per imparare.

### **ITALIANO**

Lettura, comprensione, interpretazione e rielaborazione di testi letterari e poetici.

Lettura, comprensione, interpretazione e rielaborazione di testi del dialetto veneto.

Esercitazioni di arricchimento lessicale anche in contesti differenti.

Studio etimologico dei termini usati:

Esercitazioni sul lessico dei sentimenti e delle emozioni.

Scrittura di testi soggettivi per narrare ed esprimere.

Scrittura in gruppo.

Attività di animazione della lettura: letture dell'insegnante, presentazione di libri letti ai compagni, drammatizzazione e teatro, rappresentazioni grafiche di particolari letture.

Esercitazioni sulla morfologia e la sintassi della lingua.

## ▪ **VERIFICA E VALUTAZIONE**

RILEVAZIONE DELLE CONOSCENZE IN INGRESSO UTILIZZANDO LA CONVERSAZIONE CLINICA O IL BRAIN-STORMING.

PROVE OGGETTIVE RELATIVE ALLE CONOSCENZE GEOGRAFICHE, STORICHE E SCIENTIFICHE, LINGUISTICHE.

INTERROGAZIONI ORALI

COMPOSIZIONE DI TESTI OGGETTIVI E SOGGETTIVI RELATIVI ALLE ESPERIENZE E ALLE CONOSCENZE.

REALIZZAZIONE DI MAPPE CONCETTUALI SULLE CONOSCENZE ACQUISITE NEI VARI AMBITI DI INDAGINE.

▪ **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

*PRIMO QUADRIMESTRE*

***N.B. La progettazione deve essere considerata indicativa del percorso concordato nelle classi parallele; gli insegnanti sono liberi di apportare tutte le modifiche necessarie che emergeranno nello svolgimento delle attività didattiche.***